

Для тех, кто уже всё

Классика

- 1) "Анна Каренина", Лев Толстой
- 2) "Братья Карамазовы", Федор Достоевский
- 3) "Граф Монте-Кристо", Александр Дюма
- 4) "Троизы чьева", Дэмон Стейнбек
- 5) "Заводной апельсин", Энтони Берджесс
- 6) "Волхв", Дэмон Рауль



Не/классика

- 1) "Тайна истории", Дорна Мартин
- 2) "Текст", Дмитрий Глуховский
- 3) "Что не спрятались", Дина Валмер
- 4) "Аустерлиц", Вильфрид Тюрн Вебалд
- 5) "Теограф лобус пропил", Алексей Иванов
- 6) "Предчувствие конца", Джулиан Барнс

Бонус

"Саморазвитие по Толстому" Вилл Гроссман (ноги-фриклеты)

"Персеполис", Маржан Сатрапи (комикс)

"Человек-родушка и другие пьесы" Мартина Макдонах (пьесы)



Привет, друг!

Видим, ты скучаешь по спискам летнего чтения? Мы тоже, поэтому и приготовили специальный список для тех, кто уже всё.

Но точно не всё с книгами.

Если по каким-то невероятным причинам руки еще не дошли до **“Анны Карениной”**, пора это срочно исправлять.

Чем все закончится, ты знаешь, поэтому просто напомним, что это одно из самых важных произведений русской классики, которое показывает, как можно распорядиться собственной жизнью.

Не меньшего внимания заслуживают **“Братья Карамазовы”**.

Этот роман Достоевского затрагивает главные вопросы мира, обрамляя их детективным сюжетом. **“Граф Монте-Кристо”** - история сбежавшего из неволи заключенного, целью

которого становится месть людям, которые разрушили его жизнь.

Роман **“Гроздь гнева”** - это повествование о переселении семьи бедных фермеров во времена Великой депрессии.

В **“Волхве”** таинственный маг ставит жестокие психологические опыты над людьми, испытывая их страстями и небытием.

А в **“Заводном апельсине”** психологические опыты проводятся на преступниках, чтобы выработать у них отвращение ко злу.

Мы сами очень любим современную литературу, и вам советуем.

Главный герой **“Аустерлица”** ничего не знает о собственной истории, кроме того, что в пятилетнем возрасте его вывезли

в Англию, а теперь он ездит по архивам и пытается собрать внутри себя **“музей потерянных вещей”**. **“Географ глобус пропил”** -

честная и пронзительная история об учителе из обычной пермской школы. Главный герой **“Текста”** отсидел в тюрьме

по сфабрикованному делу, и после выхода на свободу пытается отнять жизнь (не только физически) у того, кто виновен в его бедах.

“Предчувствие конца” и **“Тайная история”** похожи

тем, рассказывают, как дружба нескольких молодых людей

кончается трагедией, а рассказчику приходится снова и снова возвращаться в прошлое, чтобы понять, что же случилось в тот роковой день. Для тех, кто любит сюжеты о людях, застрявших в замкнутом пространстве, есть книга **“Кто не спрятался”**. Друзья в отеле на вершине снежной горы, несчастье и старые обиды, которые только накаляют обстановку.

В качестве бонуса мы подготовили очень разные книги. После прочтения (а можно и до) русской классики любопытно взглянуть, как поняли эти книги другие люди, а особенно иностранцы. **“Саморазвитие по Толстому”** - это сборник эссе Вив Гроскоп, которая училась в России и изучала русскую литературу. Отличный способ взглянуть на родное и привычное другими глазами, и еще больше полюбить Толстого и Чехова. **“Персеполис”** - это роман воспитания и хроника драматических событий в Иране, рассказанные в форме комикса. Графический подход очень точно и прямо показывает читателю происходящее. Мартин МакДонах пишет о Ирландии, но в России его считают практически своим. Острые темы и черный юмор придется по душе не всем, но если это ваш драматург, вы не сможете оторваться. Конкретно с **“Человека-подушки”** начинать не стоит, лучше взять **“Калеку с острова Инишмаан”**.

Приятного чтения и хорошего лета!

Твоя Светловка