

## **Лекция-пасьянс – необычный игровой формат нелинейного рассказа по любой теме**

*Информация разбита на «карты», которые, как в настоящем пасьянсе, тасуем и раскладываем, по фрагментам раскрывая тему лекции. Слушатели постоянно участвуют в процессе – определяют ход лекции, вытягивая карты, задают вопросы, решают забавные тесты. Получается познавательно, нескучно, доступно. Время пролетает на одном дыхании!*

**Цель игры:** раскрыть все карты и раскрыть тему лекции, совмещая различные фрагменты.

**Количество игроков:** 10–40 чел., игра лучше проходит в камерной аудитории.

**Продолжительность игры:** от 45 минут до 1,5 часа.

### **Место и оборудование:**

- Просторный зал, проектор и экран для показа мультимедийной презентации.
- Дополнительно может быть организован чай со сладостями, небольшие закуски.
- Карты формата А5 или А6 на плотной бумаге, они выступают как сувениры для игроков.
- Раздаточный материал.

### **Подготовка карт**

- Весь объем информации разбейте на несколько автономных смысловых единиц. Информация по каждой карте должна представлять маленькую историю – с началом, развитием и завершением. Однако жанр истории может быть разным – от биографии до детектива, от мелодрамы до комикса.
- Обычно достаточно подготовить 10-12 карточек, количество можно варьировать в зависимости от конкретных обстоятельств и хронометража события. При наполнении фрагментов – ориентируйтесь на возраст и интересы аудитории, контекст, в который будет встроена сама лекция.
- Активно используйте цитаты из книг, факты биографии писателя, новый нестандартный взгляд на его произведения.
- Для каждой карты / фрагмента лекции придумайте яркое название.

## СВЕТЛОВКА

*Например, в цветочном пасьянсе по мотивам творчества Тургенева это могут быть названия цветков: ветка гераниума, гелиотропы, желтофиоли, столитвенная роза и др.*

Как вариант, это могут быть *имена персонажей, даты, цитаты* и др. Не сдерживайте свою фантазию, но обычно сама тема и объем информации «подсказывает» деление на части.

- Как будет складываться «мозаика рассказа», предсказать сложно, но, работая над наполнением карточек, продумайте **темпоритм** всей лекции в целом. Объем информации по каждой карте должен быть разным: для одной карты – обстоятельный рассказ, а для другой – очень лаконичный. Сделайте акцент на дополнительные материалы (иллюстрации, видео, книгу или артефакт, музыку), или на интересный вопрос по теме карточки, или даже на необычное название карты (слово, фразу, цитату). Такое построение позволит сохранить динамику игры и не даст заскучать слушателям, сохранит напряжение.

*Например, в тургеновском пасьянсе, можно рассказывать о цветах как элементах интерьера или деталях женского костюма, о сквозных цветочных мотивах в романах писателя или «флористических» характеристиках персонажей, интересных ботанических фактах, вспоминать легенды и мифы о цветах и др.*

- Подберите **иллюстративный материал** для лекции-пасьянса, желательно для каждой карты приготовить несколько слайдов, которые выступали бы визуальной основой рассказа. Это могут быть редкие или необычные фотографии, рисунки, артефакты. Для разнообразия можно чередовать проекции (презентация) и печатные карточки, которые игроки могут «потрогать руками». Слайды могут нести разную функцию: быть фоном, или наоборот – главным магнитом рассказа. Всегда живо воспринимаются короткие видеовставки: отрывок из художественного или документального фильма, интервью, видовая панорама. Так же можно продумать использование музыкальных фрагментов. *Например, в тургеновском пасьянсе – на одну из карт можно послушать романс «Утро туманное...».*
- Для каждой карты необходимо продумать небольшой задание – в форме вопроса-теста.

# СВЕТЛОВКА

- Оформить карты необходимо в едином стиле, советуем сделать карточки из плотной бумаги размера А5 или А6.

## Ход игры.

1. Во вступительном слове ведущий объявляет тему лекции, поясняет формат ее проведения, можно сказать несколько слов об истории пасьянса.

*В тургеневском пасьянсе можно вспомнить цитату из повести «Несчастливая»: «Она занимала большой деревянный дом на Остоженке, теплый-претеплый, каких, я полагаю, кроме Москвы нигде не найдешь, и почти ни с кем не видалась, сидела с утра до вечера в гостиной с двумя компаньонками, кушала цветочный чай, раскладывала пасьянс...»*

*Затем ведущий может прочесть стихотворение в прозе «Цветок» и строчка «**Найди цветок простой и скромный**» станет рефреном лекции, это станет обращением к игроку, который вытягивал карту.*

2. Приготовления позади, начинается игра! Как в настоящем пасьянсе, тасуем «колоду» и раскладываем карточки веером, предлагая участникам «вытащить» фрагмент. Игрок вытягивает карту и громко объявляет ее название, демонстрируя карточку всей аудитории. Желательно дублировать изображение рубашки и лица карты на экране, для этого создайте список с соответствующей нумерацией слайдов для каждой карты. При желании можно фиксировать порядок фрагментов/карт.
3. Ведущий раскрывает смысл карты, излагая выпавший фрагмент лекции.
  - Ведущий должен быть хорошо подготовлен к теме и быстро ориентироваться в материале, уметь импровизировать, с юмором реагировать на неожиданности игры, внимательно и с благодарностью выслушивать дополнения слушателей.
  - Будьте готовы кратко пересказать сюжет книги или содержание отдельной сцены, дать емкую характеристику упоминаемых героев.
  - Иногда игроки могут испытывать некоторый дискомфорт, жалуясь на недостаточность информации, изложенной в рамках карты, однако по опыту – к концу игры все «пазлы» собираются в

## СВЕТЛОВКА

единую картину и такое обретение «целого» дарит дополнительное удовольствие.

- Задача ведущего удерживать формат пасьянса, не пускаясь в длительные объяснения, не предусмотренные выпавшей карточкой.
4. Завершается рассказ по карте – вопросом или выполнением задания. После правильного ответа игрок оставляет карту в качестве сувенира на память.
  5. Игра продолжается, игроки в случайном порядке определяют ход встречи и структуру рассказа.

*Для тургеневского пасьянса, собирая пасьянс, можно составлять настоящий букет, следуя последовательности выпадающих карт-цветов (сочетание непредсказуемо и зависит от гостей). Такое развитие формата требует дополнительных затрат – если приглашать профессионального флориста.*